

Nouvelle présentation des collections



Masaki Nakayama, Body scale, circle triangle square, 1977.
Photographie et acier, environ 175×175×30 cm chaque.
Photographie Aurélien Mole.

*Mrac
Occitanie*

Nouvelle présentation des collections

Commissaire : CLÉMENT NOUET

Comme chaque année, c'est l'occasion pour le musée de renouveler entièrement son accrochage pour proposer une nouvelle variation à partir de son fonds aujourd'hui constitué de plus de 560 œuvres. Les dernières acquisitions sont dévoilées à travers un parcours qui refuse les rapprochements traditionnels et offre un dialogue entre les œuvres d'artistes de générations différentes pour permettre un nouveau regard sur les collections du musée. L'accrochage ne suit pas une chronologie mais propose des rapprochements formels, stylistiques ou poétiques avec une diversité de médiums (peintures, dessins, photographies, sculptures, installations...), permettant de découvrir des artistes phares de la scène contemporaine.

Chaque salle du musée a été pensée en faisant la part belle aux nouvelles acquisitions 2020 qui entrent en dialogue avec la collection historique du Mrac et une partie des 170 œuvres de la collection du Fonds national d'art contemporain en dépôt au Mrac par le Cnap depuis mai 2016.

Un aller-retour permanent entre le réel et l'imaginaire, entre le monde et sa réinvention poétique, entre un monde parcouru et un monde fantasmé est proposé au visiteur au travers des nouvelles acquisitions, qu'il s'agisse de la projection d'Anne Charlotte Finel qui allie la beauté à l'inquiétante étrangeté, la sérénité à l'anxiété ; de l'installation de Masaki Nakayama basée sur des photographies dans lesquelles l'enregistrement du corps devient partie intégrante de l'œuvre ; des briques de terre cuite rangées sur des étagères de Nicolas Daubanes, objets énigmatiques offrant plusieurs lectures ou encore le tableau d'Anne-Lise Coste rempli à la fois d'humour et de gravité.

Grâce à l'introduction de ces nouvelles œuvres, le Mrac souhaite favoriser l'émergence d'un nouveau regard sur ses collections, allant au-delà du regard qu'engage une présentation traditionnelle, chronologique ou encore thématique. Des œuvres d'artistes d'époques différentes dialogueront entre elles (Jean Messagier et Andrea Buttner ; Guillaume Leblon et Côme Mosta-Heirt, ou Daniel Dezeuze et Farah Atassi), d'autres ouvriront de nouvelles perspectives (Pierre Bismuth, Markus Raetz, Guillaume Leblon) et des interrogations (Ulla von Brandenburg, Renée Levi).

OMBRE / EMPREINTE



Ulla von Brandenburg, *Eigenschatten I-VI*, 2013.

Tissu et techniques mixtes, dimensions variables (6 tissus : 215x100 cm). Collection du Mrac Occitanie. Acquisition 2020. Photo : Aurélien Mole.

S'il est une notion première dans les arts plastiques, l'empreinte serait sans doute celle-ci, couvrant l'histoire de l'art, des empreintes préhistoriques aux *Anthropométries* d'Yves Klein.

Dans l'installation *Eigenschatten* (littéralement « ombre propre »), un ensemble d'accessoires sont suspendus à des poulies comme ceux que l'on trouve dans les coulisses des théâtres. Au mur, six tentures portent l'empreinte de l'ombre fantomatique de ces objets, obtenues par décoloration à la chlorine. Dans l'œuvre *Michèle*, c'est l'empreinte lourde de pierres encrées que Guillaume Leblon vient appliquer sur la feuille de papier. Certaines des pierres sont assemblées sous forme de sculptures comme *Pile encrée*. Il est question de temps et de mémoire dans ces deux œuvres intimement liées. Francisco Tropa propose des empreintes de lumière, des photographies d'ombres de plumes projetées et agrandies au moyen d'un rétroprojecteur.

Mrac Occitanie
15.01.2022 /08.01.2023

Prolongements

Dans la collection du musée



Guillaume Leblon, *Michèle*, 2012.
Encre sur papier, 192 x 150 cm.
Don de l'artiste. Photo : Jean-Paul Planchon. © Adagp, Paris

Francisco Tropa, *Penas*, 2012.
Impression jet d'encre, 70 x 50 cm chaque. © Francisco Tropa



Dans l'histoire de l'art



Christian Boltanski, *Le Théâtre d'ombres*, 1984-1997.
Projection de 20 figures sur trois murs. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

L'origine de l'installation est une simple structure, qui permet de tenir par suspension des figurines en métal. Ensuite, c'est par le biais de lumière et d'un système de ventilation que *Le Théâtre d'ombres* s'anime. L'ombre et sa projection associées au thème des marionnettes suggèrent de nombreuses évocations issues de toutes les cultures et mythologies - la caverne platonicienne, le récit des origines de la peinture chez les Grecs par le tracé des contours d'une ombre, la danse macabre du Moyen-Age...

Pistes pédagogiques

- Empreintes, traces, frottages
- Les procédés photographiques, héliographiques, rayogrammes
- Positif / négatif
- Transparence / opacité
- Ombre portée, ombre propre, silhouette
- Jeux d'ombres et de lumière
- Aux frontières de la figuration
- La symbolique de l'ombre
- Pline l'Ancien, « Histoire naturelle » : l'origine de la peinture a été de tracer le contour d'une ombre humaine
- « Le mythe de la caverne » de Platon

Activités

- Relevé d'empreintes diverses
- Imaginer une histoire à partir d'empreintes, faire une collection d'empreintes
- Ombres chinoises (fabriquer des assemblages dont l'ombre serait mystérieuse)
- Redessiner les ombres portées d'objets posés sur une feuille, en variant les angles de lumière
- Jeu de kim : reconnaître des objets par leur ombre

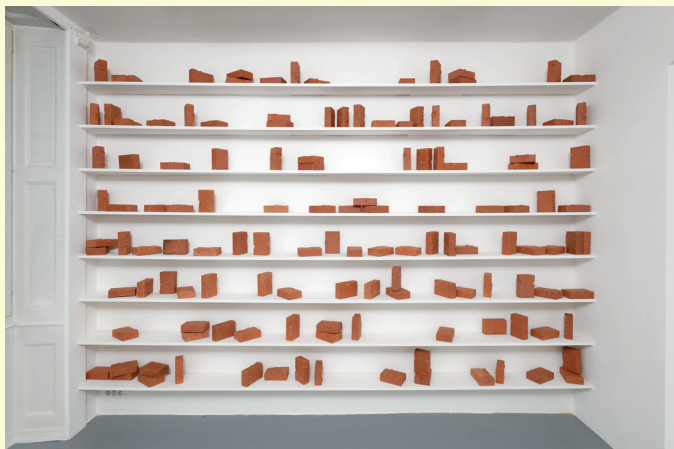


Man Ray, *Champs délicieux 2ème* rayographie, 1922. Épreuve gélatino-argentique 22,2 x 17,1 cm. Musée national d'art moderne/ Centre Georges Pompidou, Paris.

Man Ray, « l'homme qui écrit avec la lumière », réalise ses premiers « rayographes » en plaçant puis exposant à la lumière divers objets du quotidien sur une feuille de papier photosensible.

Nouvelle présentation des collections
3/7

MANIFESTATION / GESTES



Nicolas Daubanes, 100 briques, 2019 de la série « Ergonomie de la révolte ». Brique, 5×11×16 cm chaque, 100 éléments. Collection du Mrac Occitanie. Acquisition 2020. Photo : Aurélien Mole.

Le geste est ici témoin de l'engagement, traduction plastique de l'idée de contestation. Lorsque Nicolas Daubanes demande aux ouvriers qui fabriquent des briques de les saisir et d'y laisser une empreinte, celui-ci évoque des révoltes populaires et transforme l'élément de construction en projectile.

Il en va de même pour le « Haro » répété de Côme Mosta-Heirt qui est le mot de l'indignation, le cri de l'artiste. Il s'agit ici d'un jeu de mots : « art aux artistes », qui devient un discours sur les artistes et la défense de leur statut. Les peintures de Jimmie Durham, artiste militant pour la cause amérindienne, nous présentent les traces d'une performance. Les éclaboussures de peinture sont le résultat de lancés de pierres dans des pots de peinture. Symbole de cette lutte, la pierre est un élément récurrent dans son travail.

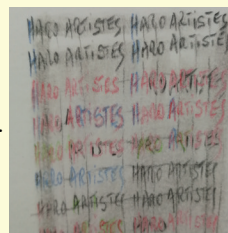
Prolongements

Dans la collection du musée



Jimmie Durham, Almost Spontaneous n°1, n°2 et n°3, 2004. Peinture acrylique fixée sur bois, colle et agrafes, 120×100 cm. Dépôt du Centre national des arts plastiques, Paris. Inv. : FNAC 05-520 à 05-522.

Côme Mosta-Heirt, Haro artistes, 2005. Crayon gras sur papier, 45×32 cm. Don de l'artiste.



Dans l'histoire de l'art



Eugène Delacroix, La liberté guidant le peuple, 1830. Peinture à l'huile 260×325 cm. Musée du Louvre, Paris.

Les journées révolutionnaires de juillet 1830 ont inspiré à Eugène Delacroix son tableau aujourd'hui le plus fameux, *La Liberté guidant le peuple*. L'œuvre est devenue, depuis sa présentation pérenne au Louvre en 1874, l'icône magistrale révolutionnaire de tous les combats pour la liberté.

Pistes pédagogiques

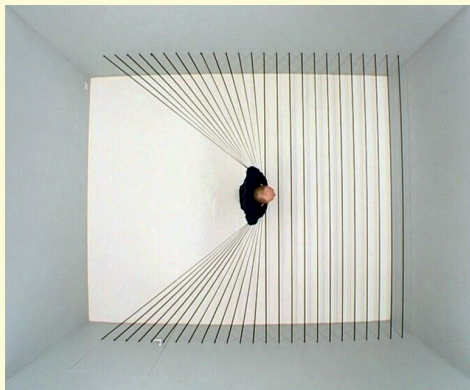
- Le geste, l'intention, l'artiste engagé
- Le slogan, la revendication, le message
- La défense d'une cause
- Le soulèvement, la résistance
- La performance
- L'activisme comme pratique artistique, l'*artivisme* : les artistes de Fluxus, utopie qui relie l'art et la vie par des actions concrètes et les Guerrilla Girls de New York ou les Pussy Riot de Moscou qui traitent avec humour et violence des droits des femmes
- La mémoire, la trace de l'action
- L'insurrection par la poésie : les romantiques, les dadaïstes, les surréalistes, les lettristes, les situationnistes
- «Créer, c'est résister. Résister, c'est créer» : Stéphane Hessel, *Indignez-vous !*, Montpellier, Indigène éditions, 2011, p. 22.



Ai Weiwei, Dropping a Han-Dynasty Urn [Laisser tomber une urne de la dynastie Han], 1995 © Ai Weiwei

L'air insolent, l'artiste chinois Ai Weiwei se met en scène dans un triptyque de photographies en train de laisser négligemment s'écraser au sol un vase vieux de deux millénaires. Par ce geste violent et iconoclaste, il laisse entendre qu'il se libère de son passé, qui pourrait être une entrave à sa créativité et à sa farouche indépendance.

CORPS ET ESPACE



John Wood & Paul Harrison, Hundredweight, 2003.

Vidéo couleur et son – oeuvre en six pistes, 29 min. et 17 sec. chaque. Édition 2/3.

La mesure essentielle de l'artiste face au monde reste sans nul doute celle de son corps. Il expérimente le monde avec sa sensibilité et aussi avec son physique. Il explore l'espace comme pour en découvrir chaque centimètre. Cela est particulièrement visible dans le travail de John Wood et Paul Harrison. Ils redoublent d'expérimentations, de performances minutieusement chorégraphiées et efficaces visuellement, faisant références à des grands noms de la peinture abstraite et conceptuelle.

Masaki Nakayama joue à habiter le paysage avec son corps, à l'inscrire dans l'espace urbain et à compléter les éléments géométriques de la sculpture. Il devient la mesure d'un monde qui nous emmène de l'oeuvre au réel. C'est dans un paradoxe inverse – par la disparition du corps représenté – qu'Yves Belorgey nous fait prendre conscience de l'écrasante architecture des banlieues. La peinture à la composition frontale propose au regardeur de faire l'expérience de la monumentalité de ces architectures.

Mrac Occitanie
15.01.2022 /08.01.2023

Prolongements

Dans la collection du musée



Masaki Nakayama, Almost Body scale, circle triangle square, 1977. Photographie et acier, environ 175x175x30 cm chaque.

Yves Bélorgey, Quartier Bangladesh, Erevan, Arménie, Décembre 2011/ Février 2012. Huile sur toile, 240x240 cm.



Dans l'histoire de l'art



Le Corbusier, Modulor, 1964. Façade en béton de l'immeuble moderniste Unité d'habitation (logement) à Firminy, près de Lyon.

Le Modulor, conçu par Le Corbusier, est une silhouette humaine aux proportions standardisées, né du questionnement sur la meilleure façon pour l'homme d'occuper l'espace, d'habiter un lieu. C'est l'invention d'une norme universelle de construction et d'aménagement intérieur en s'appuyant sur la proportion humaine plutôt que sur le système métrique.

Pistes pédagogiques

- Le corps comme outil
- Les traces, empreintes, mouvements
- L'implication de l'artiste dans l'oeuvre
- La performance
- Le rapport du corps à l'espace
- Le corps comme mesure de l'espace du monde
- L'échelle
- L'espace représenté, la ville, l'espace habité
- La géométrie dans la nature et l'architecture
- La figuration et construction
- Les formes et l'architecture

Activités

- Filmer ou photographier l'acte de peindre/dessiner/écrire/danser
- Mettre en scène son corps à l'oeuvre et en garder une trace numérique



Compagnie Willi Dorner, Bodies in Urban Spaces, Performance.

Corps amoncelés, corps imbriqués, glissés dans les entre-deux de l'espace urbain, Willi Dorner compose avec de la matière vivante une chaîne de sculptures abstraites. À la frontière de la danse, de la performance, et de l'installation plastique, *Bodies in urban spaces* invite à regarder la ville comme un espace de contrainte et de coercition, mais aussi comme une possible oeuvre d'art.

Nouvelle présentation des collections
5/7

DÉCONSTRUCTION DU CINÉMA



Sylvain Fraysse, 01:22:38/01:23:08 (détail), 2018-2020. Pointe sèche sur plexiglass sur papier Bfk rives 270gr., 30 gravures, 50x60 cm chaque. Édition 1/5 et 2 épreuves d'artiste. Photo : Aurélien Mole.

Spectateur devant les toiles de cinéma, à l'affût de l'histoire ou de l'intrigue, on oublie souvent l'impact de l'image seule. C'est en déconstruisant ses principes que le cinéma se livre. Sylvain Fraysse nous le révèle avec ces 701 photogrammes qui composent les 30 secondes du regard caméra dans le film «Un été avec Monika» d'Ingmar Bergman. Ces images sont gravées et imprimées tels de petits écrans ou des pellicules de films. La lenteur de production rejoue la lenteur de la décomposition de l'image ainsi que celle du regard défiant et ambigu de l'actrice.

Cette question de temporalité est aussi au centre du travail de Pierre Bismuth qui, par l'utilisation du langage cinématographique, nous adresse un *teasing* lumineux sur l'avenir, comme une promesse de réalisateur.

À partir de ses films, Isabelle Cornaro déconstruit l'image animée pour produire une série d'images fixes qu'elle réalise en peinture 16/9. Témoignage de l'arrêt sur image, entre impressionnisme et pixel de l'écran, elle laisse le choix de percevoir ce que notre rétine veut bien voir.

Mrac Occitanie
15.01.2022 /08.01.2023

Prolongements dans l'histoire de l'art

Dans la collection du musée

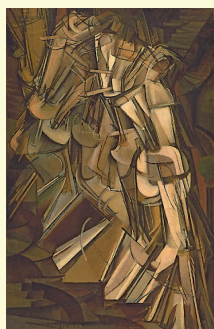


Pierre Bismuth, The Future Is Coming Soon, 2011. Néon, 300x230 cm.



Isabelle Cornaro, Reproductions (Amplification, #2), 2018. Peinture acrylique pulvérisée sur toile, 180x300 cm.

Dans l'histoire de l'art



Marcel Duchamp Nu descendant un escalier n°2, 1912. Huile sur toile, 147 x 89,2 cm, Philadelphia Museum of Art, États-Unis

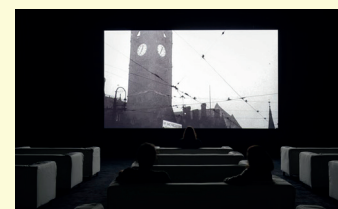
« Cette version définitive du *Nu descendant un escalier*, peinte en janvier 1912, fut la convergence dans mon esprit de divers intérêts, dont le cinéma, et la séparation des positions statiques dans les chronophotographies de Marey en France, d'Eakins et Muybridge en Amérique.» Marcel Duchamp

Pistes pédagogiques

- Art et cinéma
- Le langage cinématographique : le cadre, le plan, le regard caméra
- Le temps, l'instantané
- L'arrêt sur image, le photogramme
- Le mouvement dans l'image
- Les débuts du cinéma : la chronophotographie, le cinématographe, le diorama
- Le cinéma expérimental abstrait
- La persistance rétinienne
- Le flou / le net
- La lumière, le contraste

Activités

- Fabriquer des jouet optiques : folioscope (flipbook), thaumatrope, zootrope
- Représenter le corps en mouvement par une image fixe et par des images animées
- Expérimenter le Stop motion



Christian Marclay, The Clock, 2010. Film, 24h. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Israël Museum de Jérusalem et de la Tate à Londres.

L'artiste a collecté des milliers d'extraits de films puisés dans toute l'histoire du cinéma, indiquant l'heure – à travers des horloges, des montres, des dialogues... – et les a montés dans un ordre rigoureusement chronologique, jusqu'à faire le tour du cadran. De plus, chaque séquence est très précisément synchronisée avec l'heure qu'il est en réalité, nous entremêlant étroitement à la fiction.

Nouvelle présentation des collections
6/7

Le service éducatif du Mrac

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université.

Les dossiers pédagogiques

Les ressources sont à télécharger sur le site internet du Mrac dans l'onglet ESPACE PRO/Espace pédagogique. Le Mrac vient de mettre en ligne l'ensemble de sa collection. Consultez-la dans l'onglet COLLECTION/La collection en ligne.

La visite enseignants gratuite

Mercredi 11 mai à 14h30

visite de l'exposition *Campo di Marte* de l'artiste Nathalie Du Pasquier.

Visite sur rendez-vous dans le cadre d'un projet.

Permanence de Laure Heinen et Jérôme Vaspard, enseignants en arts plastiques les mercredis après-midi.

Formation et réunion académique

Possibilité de réserver une salle gratuitement pour organiser une formation ou une réunion académique, avec visite gratuite du musée.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (classes à PAC, formations enseignants, classes culturelles, TAP, Territoires de l'art contemporain, résidence ou intervention d'artiste).

La visite dialoguée

Visite dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte général de l'histoire de l'art.

35 € / classe (30 élèves maximum)

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées.

50 € / classe (30 élèves maximum)

Accueil de 2 groupes de 30 élèves chacun sur le même créneau horaire.

Gratuit : pour les lycéens de la Région, les classes ULIS, SEGPA, les écoles ouvertes, les étudiants en art et histoire de l'art, en école d'art et école d'architecture (et les accompagnateurs).

Les lycéens de la Région bénéficient de la prise en charge des déplacements en bus lycée-musée (aller-retour).

Contact

Anaïs Bonnel, chargée du service éducatif
anaïs.bonnel@laregion.fr

Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

146 avenue de la plage BP4, 34 410 Sérignan
+33 4 67 17 88 95

Horaires accueil des scolaires

Du mardi au vendredi, 10h-18h

À partir du 9 novembre 2021 : créneaux dédiés aux scolaires **sans pass sanitaire ni vaccinal, les mardis, jeudis et vendredis, 10h-12h30.**

À partir du 14 mars, le pass vaccinal ne sera plus obligatoire au musée et ni le port du masque.

Tarifs : 5 €, normal/3 €, réduit.

Modes de paiement acceptés, espèces, carte bancaire et chèques.

Réduction : Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, membres de la Maison des artistes, seniors titulaires du minimum vieillesse.

Gratuité : 1er dimanche du mois, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés, membres Icom et Icomos, personnels de la culture, personnels du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Accès : En voiture, sur l'A9, prendre sortie Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre Valras/Sérignan puis, centre administratif et culturel. Parking gratuit.

En transports en commun, TER ou TGV arrêt Béziers. À la gare : Bus Ligne E, direction portes de Valras Plage > Sérignan, arrêt promenade

Retrouvez le Mrac en ligne :
mrac.laregion.fr
[Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#)
[Youtube](#)
[@MracSerignan](#)